

Cultura e Literatura

Pós-Graduação *Lato Sensu*

APRESENTAÇÃO

O curso é intitulado Cultura e Literatura, tendo como área do conhecimento a educação.

Proporciona ao profissional educador teorias e análises da literatura de forma articulada, com a visão intercultural que deriva da atual produção de conhecimento, já que a literatura faz parte da cultura de uma região.

CARACTERÍSTICAS DO CURSO

- Modalidade: Educação à Distância
- Número máximo de vagas: 100 (cem) alunos por turma
- Período de oferecimento: O curso possui entradas mensais, com duração de 03 (três) e 06 (seis) meses.

OBJETIVOS DO CURSO

O curso tem como objetivo promover estudos sobre literatura e cultura, propondo novas leituras e experiências aos professores que ministram aulas de literatura, e estimular a reflexão crítica e a produção de conhecimentos sobre o estudo de literatura, com base nos avanços dos estudos culturais.

CARGA HORÁRIA

A carga horária total do curso é de 600 (seiscentas) horas. Constitui o conteúdo ministrado em 10 (dez) disciplinas.

MATRIZ CURRICULAR

Nome da disciplina no currículo	Carga horária
A Literatura Brasileira	60,00 h
Cultura Afro Brasileira	60,00 h
Fundamentos da Literatura	60,00 h
Identidade Cultural	60,00 h
Leitura e Espaço	60,00 h
Literatura Comparada	60,00 h
Literatura e Tecnologia	60,00 h
Narrativa	60,00 h
Obras Literárias	60,00 h
Períodos Literários	60,00 h

EMENTA DAS DISCIPLINAS

A Literatura Brasileira

Carga horária: 60 horas

Ementa: Esta disciplina oferece uma imersão na rica tradição literária do Brasil, explorando obras, movimentos e autores que moldaram e continuam a influenciar a cena literária nacional e internacional. Desde os primórdios da colonização até a contemporaneidade, os alunos serão conduzidos por uma jornada através dos principais períodos e correntes da literatura brasileira, examinando textos fundamentais, contextos históricos, estilos literários e debates culturais relevantes. Serão abordados temas como o barroco, o arcadismo, o romantismo, o realismo, o modernismo e suas manifestações posteriores, além de uma análise crítica das interseções entre literatura, sociedade e identidade nacional.

Bibliografia Básica

SILVA, Marcel Alvaro de Amorim, Diego Domingues, Débora Ventura Klayn, Tiago Cavalcante da. **Literatura na escola**. Editora Contexto, 2022. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9786555411249>

MINUZZI, Luara P.; SILVA, Renan C G.; NOBLE, Debbie M.; et al. **Introdução aos estudos de literatura**. Grupo A, 2018. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788595028227>

Bibliografia Complementar

FLACH, Alessandra B.; BARCELLOS, Eliana C C. **Literatura popular**. Grupo A, 2016. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788569726913>

MINUZZI, Luara P.; TEIXEIRA, Mariana T.; NOBLE, Debbie M.; et al. **Literatura infantojuvenil**. Grupo A, 2019. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788533500129>

Cultura Afro Brasileira

Carga horária: 60 horas

Ementa: Esta disciplina oferece uma abordagem multidisciplinar para compreender a rica e diversificada cultura afro-brasileira, destacando suas contribuições significativas para a formação da identidade nacional e a construção da sociedade brasileira. Através de uma análise histórica, antropológica, sociológica e artística, os alunos explorarão as raízes africanas presentes na religião, música, dança, culinária, linguagem, arte e tradições populares do Brasil. Busca promover uma reflexão crítica sobre as relações étnico-raciais no Brasil e fomentar o respeito à diversidade cultural e à herança africana na formação da sociedade brasileira.

Bibliografia Básica

DEBUS, Eliane. **A temática da cultura africana e afro-brasileira na literatura para crianças e jovens**. Cortez, 2018. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788524926495>

MATTOS, Regiane Augusto de. **História e cultura afro-brasileira**. Editora Contexto, 2007. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788572443715>

Bibliografia Complementar

FREUD, Sigmund. **Arte, literatura e os artistas**. Grupo Autêntica, 2015. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788582176108>

FLACH, Alessandra B.; BARCELLOS, Eliana C C. **Literatura popular**. Grupo A, 2016. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788569726913>

Fundamentos da Literatura

Carga horária: 60 horas

Ementa: A disciplina "Fundamentos da Literatura" proporciona uma introdução abrangente aos principais conceitos, teorias e elementos fundamentais que permeiam o estudo da literatura. Explorando desde os aspectos estruturais das obras literárias até as teorias críticas contemporâneas, os alunos serão guiados por uma análise sistemática e reflexiva sobre a natureza da literatura e sua função na sociedade. Serão

abordados temas como gêneros literários, narratologia, poética, estilística, análise textual, intertextualidade, contexto histórico e cultural, além de uma exploração das principais correntes teóricas que moldaram e continuam a influenciar os estudos literários.

Bibliografia Básica

MINUZZI, Luara P. **Textos fundamentais da literatura universal**. Grupo A, 2017. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788595021730>

SILVA, Marcel Alvaro de Amorim, Diego Domingues, Débora Ventura Klayn, Tiago Cavalcante da. **Literatura na escola**. Editora Contexto, Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9786555411249>

Bibliografia Complementar

TERRA, Ernani. **Leitura e escrita na era digital**. Editora Saraiva, 2020. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9786587958378>

SOBRINHO, Patrícia J. **A construção dos Processos de Leitura, Escrita e Raciocínio Lógico**. Cengage Learning Brasil, 2015. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788522123582>

Identidade Cultural

Carga horária: 60 horas

Ementa: A disciplina propõe uma análise profunda das dinâmicas e construções que moldam a identidade cultural em contextos diversos. Serão investigados os processos de formação identitária, considerando elementos como história, geografia, política, religião, etnia, gênero e globalização. Serão exploradas as relações entre identidade individual e coletiva, as representações culturais na mídia, as lutas por reconhecimento e a construção de narrativas identitárias. O conteúdo visa desenvolver uma compreensão crítica das complexidades da identidade cultural, incentivando a reflexão sobre as próprias identidades e promovendo o respeito à diversidade cultural em um mundo cada vez mais interconectado.

Bibliografia Básica

BARROSO, Priscila F.; BONETE, Wilian J.; QUEIROZ, Ronaldo Q M. **Antropologia e cultura**. Grupo A, 2018. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788595021853>

METCALF, Peter. **Cultura e Sociedade**. Editora Saraiva, 2015. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788502629790>

Bibliografia Complementar

FRIEDMANN, Adriana. **Linguagens e culturas infantis**. Cortez, 2014. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788524922701>

SANT'ANA, Cláudio A. **Arte e Cultura**. Editora Saraiva, 2013. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788536521787>

Leitura e Espaço

Carga horária: 60 horas

Ementa: A disciplina "Leitura e Espaço" propõe uma investigação interdisciplinar sobre a relação entre a prática da leitura e a concepção do espaço. Partindo de uma perspectiva ampla que engloba a literatura, a arquitetura, o urbanismo e outras expressões culturais, examinaremos como a leitura e a produção de espaços se influenciam mutuamente. Por meio de análises críticas de textos literários, obras arquitetônicas e estudos de caso, os alunos serão desafiados a refletir sobre como os espaços físicos e imaginários se entrelaçam, moldando e sendo moldados pelas práticas de leitura e interpretação.

Bibliografia Básica

SNOWLING, Margaret J.; HULME, Charles. **A ciência da leitura**. Grupo A, 2013. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788565848510>

SILVA, Marcel Alvaro de Amorim, Diego Domingues, Débora Ventura Klayn, Tiago Cavalcante da. **Literatura na escola**. Editora Contexto, 2022. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9786555411249>

Bibliografia Complementar

FREITAS, Maria Teresa de A.; COSTA, Sérgio R. **Leitura e escrita de adolescentes na internet e na escola**. Grupo Autêntica, 2007. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788582179451>

FREUD, Sigmund. **Arte, literatura e os artistas**. Grupo Autêntica, 2015. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788582176108>

Literatura Comparada

Carga horária: 60 horas

Ementa: A disciplina de Literatura Comparada propõe uma análise aprofundada das interações entre diferentes tradições literárias, culturais e linguísticas. Explorando obras de diferentes épocas, geografias e estilos, os alunos serão conduzidos por uma jornada de investigação que visa compreender as semelhanças, diferenças e influências mútuas entre as produções literárias ao redor do mundo. Os estudantes desenvolverão

habilidades analíticas e interpretativas que lhes permitirão explorar as complexidades e interconexões da experiência humana através da literatura. Por meio dessa disciplina, busca-se preparar os estudantes para que compreendam de forma mais ampla e inclusiva, as culturas e identidades, por meio do estudo comparativo das expressões literárias ao redor do globo.

Bibliografia Básica

BORGES, Francieli; FERREIRA, Gabriela S.; GERCKE, Karina R. **Literatura comparada.** Grupo A, 2017. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788595020412>

CASTRO, Nádia Studzinski Estima de; STOCHERO, Cleusa Maria P.; SANGALETTI, Letícia; et al. **Prática Pedagógica e Metodologia do Ensino de Língua e Literatura.** Grupo A, 2021. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9786556900711>

Bibliografia Complementar

VILHAGRA, Leonardo Teixeira de Freitas R.; ABRANTES, Elisa L.; TEIXEIRA, Mariana T.; et al. **Estudos de Literatura: Análise da Narrativa em Suas Diversas Manifestações.** Grupo A, 2021. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9786556900407>

CAGNETI, Sueli de S.; SILVA, Cleber Fabiano da. **Literatura infantil juvenil. Diálogos Brasil-África.** Grupo Autêntica, 2013. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788582179307>

Literatura e Tecnologia

Carga horária: 60 horas

Ementa: Esta disciplina oferece uma análise aprofundada da interseção entre literatura e tecnologia, explorando como os avanços tecnológicos influenciam a produção, distribuição, recepção e concepção da obra literária. Investigaremos o impacto das tecnologias digitais, como a internet, os e-books, os hipertextos e as redes sociais, na prática literária contemporânea. Além disso, examinaremos as representações da tecnologia na ficção, desde obras clássicas até as produções mais recentes, e como essas representações refletem e moldam nossa compreensão da sociedade e da condição humana. Serão abordados temas como literatura eletrônica, narrativas transmídia, inteligência artificial na criação literária, e o papel dos algoritmos na recomendação de livros. Por meio de estudos de caso, análises críticas e experimentação prática, os alunos desenvolverão uma compreensão crítica e reflexiva das relações entre literatura e tecnologia na era digital, preparando-se para enfrentar os desafios e explorar as possibilidades criativas desse cenário em constante evolução.

Bibliografia Básica

MUNHOZ, Antonio S. **Tecnologia educacionais**. Editora Saraiva, 2016. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/978-85-472-0095-4>

PANSERA-DE-ARAÚJO, Maria C.; BOFF, Eva Teresinha de O.; BEERBAUM, Alisson V.; et al. **Temas urgentes na educação contemporânea**. (Coleção educação em ciências). Editora Unijuí, 2022. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788541903585>

Bibliografia Complementar

FREITAS, Maria Teresa de A.; COSTA, Sérgio R. **Leitura e escrita de adolescentes na internet e na escola**. Grupo Autêntica, 2007. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788582179451>

CARMO, Valéria Oliveira do. **Tecnologias Educacionais**. Cengage Learning Brasil, 2015. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788522123490>

Narrativa

Carga horária: 60 horas

Ementa: A disciplina oferece uma imersão profunda no mundo da narrativa, explorando suas diversas formas, técnicas e significados dentro do contexto da cultura e da literatura. Ao longo do curso, os alunos serão levados a analisar narrativas em diferentes mídias, desde textos literários clássicos até narrativas contemporâneas em filmes, séries e outras formas de expressão artística. Serão abordados conceitos fundamentais da teoria da narrativa, tais como ponto de vista, estrutura narrativa, personagens e arquétipos, além de questões relacionadas à intertextualidade, adaptação e recepção das narrativas. O objetivo é fornecer aos alunos ferramentas críticas e analíticas para compreender e interpretar as narrativas em sua complexidade, refletindo sobre seu papel na construção da identidade cultural e no processo de significação humana.

Bibliografia Básica

VILHAGRA, Leonardo Teixeira de Freitas R.; ABRANTES, Elisa L.; TEIXEIRA, Mariana T.; et al. **Estudos de Literatura: Análise da Narrativa em Suas Diversas Manifestações**. Grupo A, 2021. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9786556900407>

BLIKSTEIN, Izidoro. **Técnicas de comunicação escrita**. Editora Contexto, 2016. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788572449373>

Bibliografia Complementar

OLIVEIRA, José Paulo Moreira de; MOTTA, Carlos Alberto P. **Como Escrever Textos Técnicos.** Cengage Learning Brasil, 2012. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788522112531>

DIAS, Juliana de F. **Leitura e produção de textos.** Editora Contexto, 2023. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9786555413144>

Obras Literárias

Carga horária: 60 horas

Ementa: Essa disciplina oferece uma análise aprofundada das principais obras literárias que marcaram época e influenciaram a cultura. Por meio de uma abordagem interdisciplinar, os alunos serão introduzidos a um conjunto diversificado de textos, abrangendo diferentes gêneros, períodos históricos e movimentos literários. Ao final do curso, os alunos terão desenvolvido habilidades analíticas e interpretativas para compreender e apreciar as obras literárias em sua complexidade, bem como para contextualizá-las dentro de um panorama mais amplo da cultura e da literatura.

Bibliografia Básica

FLACH, Alessandra B.; GONÇALVES, Francisco S. **Tópicos avançados da teoria literária.** Grupo A, 2018. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788595026483>

MARTINS, Denis P.; BERNARDI, Ludovico O.; FERREIRA, Gabriela S.; et al. **Escrita literária.** Grupo A, 2022. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9786556903293>

Bibliografia Complementar

TERRA, Ernani. **Leitura do texto literário.** Editora Contexto, 2014. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788572448291>

COSSON, Rildo. **Círculos de leitura e letramento literário.** Editora Contexto, 2014. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788572448246>

Períodos Literários

Carga horária: 60 horas

Ementa: A disciplina propõe uma investigação minuciosa dos diversos períodos literários que moldaram a história da literatura, desde as suas origens até a contemporaneidade. Serão analisados os principais movimentos e tendências literárias, destacando suas características estilísticas, temáticas e contextos histórico-culturais, fornecendo uma visão panorâmica dos períodos literários, abrangendo desde a literatura antiga até as manifestações contemporâneas, com ênfase em suas

interconexões e influências mútuas. Serão discutidos os debates críticos em torno da periodização literária, bem como as rupturas e continuidades que caracterizam a evolução da escrita ao longo do tempo. Além disso, serão exploradas as reverberações dos períodos literários na cultura e na sociedade, refletindo sobre seu impacto e relevância para as dinâmicas culturais contemporâneas. Ao final do curso, os alunos terão adquirido uma compreensão aprofundada dos períodos literários e estarão capacitados a situar as obras dentro de seus contextos históricos e culturais específicos, enriquecendo assim sua análise e interpretação.

Bibliografia Básica

MINUZZI, Luara P.; SILVA, Renan C G.; NOBLE, Debbie M.; et al. **Introdução aos estudos de literatura.** Grupo A, 2018. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788595028227>

MINUZZI, Luara P. **Textos fundamentais da literatura universal.** Grupo A, 2017. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788595021730>

Bibliografia Complementar

VILHAGRA, Leonardo Teixeira de Freitas R.; ABRANTES, Elisa L.; TEIXEIRA, Mariana T.; et al. **Estudos de Literatura: Análise da Narrativa em Suas Diversas Manifestações.** Grupo A, 2021. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9786556900407>

CAGNETI, Sueli de S.; SILVA, Cleber Fabiano da. **Literatura infantil juvenil. Diálogos Brasil-África.** Grupo Autêntica, 2013. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788582179307>

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Nos cursos de Pós-Graduação EaD do UNAR, as notas finais são atribuídas pela realização das atividades online, referentes às disciplinas que compõem o curso, dentro do prazo de integralização deste, que poderá ser em 03 ou 06 meses, considerando-se o Calendário Acadêmico.

Portanto, não há provas presenciais ou online, e a apresentação do Trabalho de Conclusão de Curso – TCC é dispensada, nos termos da Resolução nº 1, de 6 de abril de 2018, da Associação Brasileira de Mantenedoras de Ensino Superior.

COORDENAÇÃO DO CURSO

A coordenação do curso é composta por profissional altamente qualificado, comprometido com a excelência acadêmica e o desenvolvimento dos estudantes, especialista na área do saber e com as competências necessárias para inovar e realizar o processo de orientação e condução do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

CORPO DOCENTE

O corpo docente do curso é composto por mestres e doutores na área, com experiência acadêmica e profissional, atendendo às normativas do MEC – Ministério da Educação.

CERTIFICAÇÃO

O Certificado de conclusão de curso de Especialização será acompanhado por histórico escolar, em cumprimento às exigências da Resolução CNE/CES nº 1, de abril de 2018, da Câmara de Educação Superior do Conselho Nacional de Educação.