Arte e Educação

Pós-Graduação *Lato Sensu*

APRESENTAÇÃO

O curso é intitulado Arte e Educação, tendo como área do conhecimento a educação.

Busca instigar os alunos a criarem outras possibilidades de aprendizagem a partir do campo da arte e ampliar o conhecimento sobre os procedimentos, as linguagens e suportes da arte aliados aos recentes estudos sobre a educação.

CARACTERÍSTICAS DO CURSO

- Modalidade: Educação à Distância
- Número máximo de vagas: 100 (cem) alunos por turma
- Período de oferecimento: O curso possui entradas mensais, com duração de 03 (três) e 06 (seis) meses.

OBJETIVOS DO CURSO

Fomentar a produção e circulação de saberes docentes acerca das diferentes manifestações artísticas e expressivas no campo da educação. Oferecer possibilidades de formação sensível, reflexiva e investigativa acerca das características e particularidades da Arte e Educação.

CARGA HORÁRIA

A carga horária total do curso é de 600 (seiscentas) horas. Constitui o conteúdo ministrado em 10 (dez) disciplinas.

MATRIZ CURRICULAR

Nome da disciplina no currículo	Carga horária
Apreciação e Leitura da Obra de Arte	60,00 h
Bases Epistemológicas da Educação	60,00 h
Corpo, Voz, Movimento e Percepção	60,00 h
Didática do Ensino Superior	60,00 h
Linguagem Cênica e Musical	60,00 h
Metodologia da Pesquisa	60,00 h
O Processo de Criação	60,00 h
Poéticas Visuais e Sonoras: Expressões e Linguagens	60,00 h
Política e Legislação Educacional	60,00 h
Psicologia da Educação	60,00 h

EMENTA DAS DISCIPLINAS

Apreciação e Leitura da Obra de Arte

Carga horária: 60 horas

Ementa: Esta disciplina explora os fundamentos da apreciação e análise de obras de arte, proporcionando aos alunos ferramentas críticas e interpretativas para entenderem o significado e o contexto por trás de diversas expressões artísticas. Através de estudos de caso, análises visuais e discussões teóricas, os alunos serão capacitados a desenvolver uma compreensão mais profunda das obras de arte, considerando aspectos como técnica, estilo, contexto histórico, cultural e social. Além disso, serão incentivados a refletir sobre o papel da arte na sociedade contemporânea e aprimorar suas habilidades de comunicação e expressão através da escrita e da discussão crítica.

Bibliografia Básica

BARROSO, Priscila F.; NOGUEIRA, Hudson S. **História da arte.** Grupo A, 2018. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788595022980

BARBOSA, Ana M. **Arte-educação: leitura no subsolo.** Cortez, 2018. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788524926945

Bibliografia Complementar

FIGUEIREDO, Lenita Miranda de. **História da Arte para Crianças – 11ª edição.** Cengage Learning Brasil, 2018. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788522126507

MARQUES, Isabel; BRAZIL, Fábio. **Arte em questões.** Cortez, 2014. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788524922299

Bases Epistemológicas da Educação

Carga horária: 60 horas

Ementa: A disciplina aborda as principais bases teóricas e filosóficas que fundamentam a prática educativa. Serão exploradas as diferentes correntes epistemológicas e suas influências no pensamento educacional, desde as abordagens clássicas até as perspectivas contemporâneas. Serão discutidas questões fundamentais, como a natureza do conhecimento, as teorias do aprendizado, as concepções de ensino e aprendizagem, os paradigmas educacionais e suas implicações na formação de professores e na organização do sistema educacional. Os alunos serão incentivados a refletir criticamente sobre as bases epistemológicas que orientam a prática pedagógica e a sua relevância para a construção de uma educação mais significativa e transformadora.

Bibliografia Básica

BUCHWITZ, Tania Maria de A. **Pedagogia da infância: cotidiano e práticas educativas.** Cengage Learning Brasil, 2015. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788522122585

RITTER, Jaqueline. **Situações de Estudo em Práticas Pedagógicas Diversificadas.** Editora Unijuí, 2020. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9786586074079

Bibliografia Complementar

ALIAS, Gabriela. **Diversidade, Currículo Escolar e Projetos Pedagógicos: a nova dinâmica na escola atual.** Cengage Learning Brasil, 2016. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788522123629

SILVA, Janaina Almeida da C. **Qualidade na Educação.** Cengage Learning Brasil, 2015. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788522122462

Corpo, Voz, Movimento e Percepção

Carga horária: 60 horas

Ementa: Esta disciplina propõe uma abordagem integrada das dimensões corporais, vocais e perceptivas no contexto da expressão artística e da comunicação humana. Serão explorados os elementos fundamentais do corpo, da voz e do movimento como instrumentos de expressão e comunicação, considerando sua relação com a percepção sensorial e emocional. Além disso, serão discutidas questões teóricas e conceituais relacionadas à corporeidade, à vocalidade e ao movimento, ampliando o repertório dos alunos e proporcionando subsídios para uma compreensão mais profunda das potencialidades expressivas do corpo humano.

Bibliografia Básica

RUBIM, Mirna. **Voz. Corpo. Equilíbrio.** Thieme Brazil, 2019. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788554651657

BARBOSA, Ana Amália Tavares B. **Além do corpo: uma experiência em arte/educação.** Cortez, 2018. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788524926938

Bibliografia Complementar

OCVIRK, Otto G.; STINSON, Robert E.; WIGG, Philip R.; et al. **Fundamentos de Arte.** Grupo A, 2014. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788580553765

BARBOSA, Ana M. **Arte-educação: leitura no subsolo.** Cortez, 2018. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788524926945

Didática do Ensino Superior

Carga horária: 60 horas

Ementa: A disciplina propõe uma análise aprofundada dos fundamentos teóricos e práticos da didática aplicada ao contexto do ensino superior. Por meio de um enfoque reflexivo e crítico, os estudantes serão conduzidos a compreender e aprimorar suas práticas pedagógicas, visando à promoção de uma educação de qualidade e ao desenvolvimento efetivo dos alunos. Busca capacitar os estudantes a desenvolver e implementar práticas pedagógicas eficazes no ensino superior, pautadas em uma visão crítica e reflexiva da didática, contribuindo assim para a formação integral e o sucesso acadêmico dos alunos.

Bibliografia Básica

DEBALD, Blasius. **Metodologias ativas no ensino superior: o protagonismo do aluno.** (Desafios da educação). Grupo A, 2020. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9786581334024

GIL, Antonio C. **Didática do Ensino Superior, 2ª edição.** Grupo GEN, 2018. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788597017359

Bibliografia Complementar

MAGRI, Carina. **Planejamento Educacional no Ensino Superior.** Cengage Learning Brasil, 2015. em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788522123483

FREIRE, Rogéria A. **Didática do Ensino Superior.** Cengage Learning Brasil, 2015. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788522123926

Linguagem Cênica e Musical

Carga horária: 60 horas

Ementa: Nesta disciplina, serão exploradas as linguagens cênicas e musicais como formas de expressão artística e comunicação. Serão estudados os elementos fundamentais da linguagem cênica, incluindo gesto, movimento, espaço cênico, cenografia, iluminação, figurino e encenação, assim como os princípios da linguagem musical, como ritmo, melodia, harmonia e timbre. Serão analisadas peças teatrais, musicais e performances, buscando compreender a interação entre as linguagens cênicas e musicais na construção de significados e na transmissão de emoções.

Bibliografia Básica

TAKATSU, Mayra M. **Artes, Educação e Música.** Cengage Learning Brasil, 2015. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788522123735

ESCOSTEGUY, Cléa C.; CORRÊA, Romualdo. **Metodologia do ensino de artes.** Grupo A, 2017. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788595021136

Bibliografia Complementar

FIGUEIREDO, Lenita Miranda de. **História da Arte para Crianças – 11ª edição.** Cengage Learning Brasil, 2018. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788522126507

MARQUES, Isabel; BRAZIL, Fábio. **Arte em questões.** Cortez, 2014. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788524922299

Metodologia da Pesquisa

Carga horária: 60 horas

Ementa: Esta disciplina tem como objetivo proporcionar aos estudantes os conhecimentos teóricos e práticos necessários para a realização de pesquisas acadêmicas e científicas. Serão abordados os principais conceitos e etapas do processo de pesquisa, incluindo a formulação do problema, a revisão da literatura, a definição de objetivos, a seleção e aplicação de metodologias adequadas, a coleta e análise de dados, e a elaboração de relatórios e artigos científicos. Serão discutidas diferentes abordagens e técnicas de pesquisa, bem como questões éticas relacionadas à condução de estudos científicos. A disciplina também fornecerá orientações sobre como

elaborar um projeto de pesquisa e como utilizar ferramentas e recursos disponíveis para o desenvolvimento de trabalhos acadêmicos de qualidade.

Bibliografia Básica

MATTAR, João; RAMOS, Daniela K. **Metodologia da pesquisa em educação: Abordagens Qualitativas, Quantitativas e Mistas.** Grupo Almedina (Portugal), 2021. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9786586618518

THIOLLENT, Michel. **Metodologia da pesquisa-ação.** Cortez, 2022. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9786555553055

Bibliografia Complementar

ESCOSTEGUY, Cléa C.; CORRÊA, Romualdo. **Metodologia do ensino de artes.** Grupo A, 2017. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788595021136

SORDI, José Osvaldo de. **Desenvolvimento de Projeto de Pesquisa, 1ª edição.** Editora Saraiva, 2017. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788547214975

O Processo de Criação

Carga horária: 60 horas

Ementa: A disciplina explora os fundamentos teóricos e práticos envolvidos no processo criativo em diversas áreas, incluindo artes visuais, literatura, música, cinema, design e inovação tecnológica. O curso investiga as etapas do processo criativo, desde a geração de ideias até a sua implementação e revisão, destacando técnicas e estratégias para fomentar a criatividade em diferentes contextos.

Bibliografia Básica

OCVIRK, Otto G.; STINSON, Robert E.; WIGG, Philip R.; et al. **Fundamentos de Arte.** Grupo A, 2014. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788580553765

ROSENTHAL, Dália; RIZZI, Maria Christina de Souza L. **Arte, Educação e Contemporaneidade.** Editora Blucher, 2020. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788521218890

Bibliografia Complementar

BARBOSA, Ana M. **Arte-educação: leitura no subsolo.** Cortez, 2018. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788524926945

SOUZA, Dulce A.; BATISTA, Valdoni M. **História da arte.** Grupo A, 2019. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788533500068

Poéticas Visuais e Sonoras: Expressões e Linguagens

Carga horária: 60 horas

Ementa: A disciplina mergulha nas formas de expressão artística que combinam elementos visuais e sonoros para criar significados e emoções. Explorando as interseções entre arte visual, música, cinema, performance e tecnologia, este curso investiga as diversas maneiras pelas quais as poéticas visuais e sonoras convergem e se influenciam mutuamente. Os estudantes serão desafiados a refletir sobre as relações entre som e imagem, experimentando com técnicas de composição, narrativa e improvisação para criar obras originais que transcendam as fronteiras tradicionais das artes.

Bibliografia Básica

FRIEDMANN, Adriana. **Linguagens e culturas infantis.** Cortez, 2014. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788524922701

GOHN, Maria da G. **Educação não formal no campo das artes. v.57. (Coleção questões da nossa época).** Cortez, 2015. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788524923876

Bibliografia Complementar

OCVIRK, Otto G.; STINSON, Robert E.; WIGG, Philip R.; et al. **Fundamentos de Arte.** Grupo A, 2014. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788580553765

BARBOSA, Ana M. **Arte-educação: leitura no subsolo.** Cortez, 2018. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788524926945

Política e Legislação Educacional

Carga horária: 60 horas

Ementa: Essa disciplina oferece uma análise aprofundada das políticas e leis que regem o sistema educacional em níveis local, nacional e internacional. Explora-se o contexto histórico, social e político que influencia a formulação e implementação das políticas educacionais, assim como os desafios contemporâneos enfrentados pelo campo da educação. Os estudantes serão incentivados a refletir criticamente sobre o papel do Estado, das instituições educacionais e da sociedade civil na promoção do acesso equitativo à educação e na garantia da qualidade e da equidade.

Bibliografia Básica

BES, Pablo; SILVA, Michela C. **Organização e legislação da educação.** Grupo A, 2018. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788595027282

SANTOS, Clóvis Roberto dos. **Educação escolar brasileira: estrutura, administração, legislação – 2ª Edição atualizada e ampliada.** Cengage Learning Brasil, 2018. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788522126088

Bibliografia Complementar

LIMA, Andreia S.; TEIXEIRA, Laís V V.; GIACOMELLI, Cinthia L F. Legislação social. Grupo A, 2019. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788595029163

HECHT, Yaacov. Educação democrática. Grupo Autêntica, 2016. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788551300022

Psicologia da Educação

Carga horária: 60 horas

Ementa: A História da Psicologia. As raízes e as principais correntes da psicologia: Estruturalismo, Funcionalismo, Behaviorismo e Cognitivismo. O lugar da psicologia entre as diferentes ciências e no plano da ética. Teoria sobre o desenvolvimento: aspectos psicodinâmicos da afetividade e cognitividade. Subsídios psicológicos sobre a adolescência como fenômeno biopsíquico e sócio-cultural. Informações sobre condições intervenientes e fatores psicodinâmicos envolvidos no processo ensino-aprendizagem. Subsídios orientadores para eficácia na ação pedagógica.

Bibliografia Básica

MAIA, C.M. **Psicologia do Desenvolvimento e da Aprendizagem.** Curitiba: InterSaberes, 2017. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/130298/pdf/0

GAMEZ, Luciano. Série Educação - **Psicologia da Educação**. SP: Grupo GEN, 2013. 978-85-216-2240-6. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/978-85-216-2240-6/

QUADROS, E.A. **Psicologia e Desenvolvimento Humano.** Petrópolis, RJ: Vozes, 2017. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/155322/epub/0

Bibliografia Complementar

PALANGANA, I.P. **Aplicações de Vygotsky à Educação Matemática - 11ª edição.** São Paulo: Papirus Editora, 2011. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/2826/pdf/0

COLL, César; MONEREO, Carles. **Psicologia da educação virtual**: **aprender e ensinar com as tecnologias da informação e da comunicação**. São Paulo: Grupo A, 2010. 9788536323138. Disponível em:

https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788536323138/

COELHO, WFC. **Psicologia do desenvolvimento**. 2 Ed. São Paulo: Pearson, 1997. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/22158/epub/0

LEAL, Daniela; NOGUEIRA, Makeliny Oliveira Gomes. **Teorias da aprendizagem: em encontro entre os pensamentos filosófico, pedagógico e psicológico**. 3 Ed. Rev., ampl. e atual. Curitiba: InterSaberes, 2018. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/158417/epub/0

RACY, P.M.P de B. **Psicologia da Educação: origem, contribuições, princípios e desdobramentos**. Curitiba: InterSaberes, 2012. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/6053/epub/0

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Nos cursos de Pós-Graduação EaD do UNAR, as notas finais são atribuídas pela realização das atividades online, referentes às disciplinas que compõem o curso, dentro do prazo de integralização deste, que poderá ser em 03 ou 06 meses, considerando-se o Calendário Acadêmico.

Portanto, não há provas presenciais ou online, e a apresentação do Trabalho de Conclusão de Curso – TCC é dispensada, nos termos da Resolução nº 1, de 6 de abril de 2018, da Associação Brasileira de Mantenedoras de Ensino Superior.

COORDENAÇÃO DO CURSO

A coordenação do curso é composta por profissional altamente qualificado, comprometido com a excelência acadêmica e o desenvolvimento dos estudantes, especialista na área do saber e com as competências necessárias para inovar e realizar o processo de orientação e condução do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

CORPO DOCENTE

O corpo docente do curso é composto por mestres e doutores na área, com experiência acadêmica e profissional, atendendo às normativas do MEC – Ministério da Educação.

CERTIFICAÇÃO

O Certificado de conclusão de curso de Especialização será acompanhado por histórico escolar, em cumprimento às exigências da Resolução CNE/CES nº 1, de abril de 2018, da Câmara de Educação Superior do Conselho Nacional de Educação.